

БАЛЕТ МАРИБОРА / Балет Словенского Национального Театра Марибора
Марибор, Словения

ПЕР ГЮНТ

Современный балет в 2 актах

Либретто Эдварда Клюга по одноименной пьесе Генрика Ибсена

Музыка: Эдвард Григ

Хореография: Эдвард Клюг

23 апреля, 2016

Каждая эпоха порождает своих сверх-героев, предоставляя последующим поколениям удовольствие их трактовать, переосмысливать и интерпретировать. Вторая половина XIX века талантом Генрика Ибсена привела в мир Пера Гюнта – мятущегося, ищущего не просто свой путь, но самого себя среди снов, мечтаний и полу-мистической яви. Эдвард Григ, вслушиваясь в ибсеновскую поэтику, создал самую мелодичную и знаменитую из своих увертюр. И вот, в 2015 году хореограф Балета Марибора Эдвард Клюг вступает в диалог с Ибсеном и Григом. В диалог непростой, ведь Клюг – человек совсем иной эпохи, иного бэкграунда и иных взглядов...

Впрочем, столь ли кардинально иных? Как и Пер Гюнт, все мы сегодня оказались на сломе ментальных эпох. И многие из нас уверены, что рождены для великих дел – «вот понять бы только, с чего начать». И столь же важно сегодня для каждого сделать свой выбор между заповедью «будь собой» и жизненным кредо троллей «будь собой доволен». А ну как не найдешь своего места в жизни – и Пуговичник отправит твою душу в утиль, на переплавку...

Меняются культурные коды, рвутся связи, истончаются нити, но... любовь по-прежнему дается во спасение. И преданная Сольвейг по-прежнему нужна каждому.

Ballet of Slovene National Theater Maribor

Труппа входит в состав Словенского Национального Театра Марибора (SNG Maribor). Этот крупнейший культурный центр Словении объединяет под одной крышей оперу, балет и драму. В таком близком содружестве разных режиссерских направлений таится огромное преимущество. Сегодня в Мариборе рождаются по-настоящему синтетические спектакли, созданные на стыке жанров. Благодаря оригинальной сценографии в театре находят успешное хореографическое воплощение полномасштабные сюжетные повествования. Драматический подход к режиссуре обогатил хореографический язык балетной труппы истинным психологизмом, позволив создать целую галерею сложных многогранных характеров. В творческом партнерстве с оперным и драматическим коллективами балетная труппа SNG Maribor выпускает по два премьерных балета в год.

DANCE OPEN

международный
фестиваль
балета

Эдвард Клюг

Хореограф

Карьера его развивалась настолько успешно, что в 2003 он уже возглавил труппу, в которой начал свою творческую карьеру в 1991. С этого момента компания, получившая мировую известность как Maribor Ballet, стала быстро обретать статус одной из наиболее интересных и нестандартных в мировой хореографии. Стилистически его хореография носит во многом абстрактный, минималистский характер, демонстрируя поиски в области языка танца. Клюг нередко использует классические сюжеты для совершенно нестандартных интерпретаций – в том числе с помощью неожиданного выбора музыки (например, в знаменитой постановке “Radio & Juliet” под треки группы Radiohead), но часто создает и абсолютно оригинальные постановки, среди которых “Pret-a-porter” (музыка Милко Лазара), “Architecture of Silence” (музыка Милко Лазара), “Pocket Concerto” (музыка Милко Лазара), “Quatro” (музыка Милко Лазара) и многие другие.

«Я уверен, что суть искусства остается неизменной, что люди идут и будут идти на балет за высоким мастерством и сильными идеями, которые стоят за каждым настоящим спектаклем» // Эдвард Клюг