

Пресс-релиз:
Приложение 4



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
Российский государственный академический
театр драмы им. А.С.Пушкина

Dutch National Ballet
Амстердам, Нидерланды

Ханс ван Манен. Повелитель движения

Музыка разных композиторов
Хореография: Ханс ван Манен

27 апреля 2014 года

«Ханс ван Манен — это Пит Мондриан, Гарольд Пинтер, Версаче и Антониони от балета. Его неповторимый стиль — в смешении академической строгости и глянцевого изящества с чувственным зарядом»
The Guardian

«Он никогда не бывает скучен ни самому себе, ни зрителю. В каждом его балете мы задерживаем дыхание — потому что видим и узнаем наши собственные переживания, нашу гордость, наши желания, страсти, одиночество, заблуждения, наш громкий смех, наши лучшие шутки и горькие слезы»
Frankfurter Allgemeine Zeitung

«Удовольствие от созданного им взаимодействия линий — простого на вид, но идеально выверенного — это истинный рай для зрительского глаза»
NRC Handelsblad

Главная интрига XIII сезона DANCE OPEN: труппа, стабильно входящая в топ-5 мировых лидеров современного балетного искусства, приглашает петербургских зрителей на уникальный вечер, целиком посвященный творчеству легендарного голландского мэтра. Программа, составленная лично Хансом ван Маненом специально для фестиваля DANCE OPEN, включает работы разных лет. Некоторые из них уже известны в России и в нашем городе, другие будут исполнены впервые.

Особый подарок – новая работа мастера «Dances with Harp», балет под живую музыку арфы в исполнении Рэми ван Кестерена, названного критиками «самым одаренным арфистом планеты» и «арфистом-авантюристом». Премьера балета состоялась 16 апреля 2014 в Амстердаме, петербургские зрители увидят эту постановку первыми вне пределов Нидерландов.

Подробнее на www.danceopen.com



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
Российский государственный академический
театр драмы им. А.С.Пушкина

Dutch National Ballet (Het Nationale Ballet, Национальный балет Нидерландов) был создан в 1961 году в результате слияния двух трупп. В разные годы балет возглавляли Соня Гаскелл, Руди ван Данциг и Уэйн Иглинг, а с 2003 года коллективом руководит Тед Брандсен. Сегодня Dutch National Ballet занимает лидирующую позицию в театральной культуре не только Нидерландов, но и мира.

Статус одной из самых уважаемых балетных трупп планеты в немалой степени обуславливается постоянным сотрудничеством с выдающимися хореографами XX века и современности – Хансом ван Маненом, Уильямом Форсайтом, Каролин Карлсон, Фредериком Эштоном, Кристофером Уилдоном, Алексеем Ратманским и другими.

Труппа гордится своей интернациональностью: она включает около 80-ти танцовщиков, представляющих более 30-ти стран. Большинство артистов Dutch National одновременно являются приглашенными солистами престижных балетных трупп мира.

Ханс ван Манен – один из немногих хореографов, которым удалось популяризировать современный танец как сплав классического балета, модерна и других направлений в технике движения. Будучи автором более чем 120 произведений, исполняемых в 40 труппах по всему миру, ван Манен пользуется заслуженной репутацией одного из наиболее авторитетных деятелей современного балета. Его нередко называли последователем Баланчина, однако же ему удалось создать свой собственный, узнаваемый творческий почерк. Характерные для ван Манена чистота линий и простота математически выверенных сценических композиций всегда рождаются из выбранной им музыкальной основы, однако сам этот выбор, как правило, чрезвычайно эклектичен. При всем богатстве эмоциональной палитры его произведений, герои ван Манена никогда не бывают сентиментальны, но главное – они абсолютно подчиняют себе зрителя, завораживая особенной, предельно отточенной красотой.

В разные годы Ханс ван Манен и Тед Брансен входили в **жюри Премии DANCE OPEN**. Фестиваль искренне гордится тем, что развитие этого сотрудничества позволило преподнести Петербургу столь изысканный хореографический подарок.