

Пресс-релиз:

Приложение 3

**Wiener Staatsballett (Венский государственный балет)**

Вена, Австрия

**ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ**

**25 апреля 2015 года**

*«Танец - лишь инструмент, который помогает раскрыть  
предельно сущностное» //*

*La vie Viennoise*

Три молодых современных хореографа, уже познавших мировую славу – Хелен Пикетт, Патрик де Бана и Наталия Хоречна – предлагают три разных взгляда на современный танец. Три разных точки зрения, три разных сюжета, три разных почерка – но единое стремление исследовать выразительные возможности балета, умение использовать лучшее из накопленного и постоянно идти вперед.

**«Сумерки» (Eventide)**

Хореография: Хелен Пикетт

Музыка: Ануар Брахем, Ян Гарбарек, Филип Гласс, Шокат Хуссейн, Рави Шанкар

«Балет изумительной красоты во всем – в хореографии, костюмах, музыке и сценографии» // *Danser a Paris*

«Для опытного глаза балет «Сумерки» буквально наполнен маленькими неожиданными подарками» // *New York Times*

**Хелен Пикетт** более десяти лет танцевала во Франкфуртском балете Уильяма Форсайта и прониклась его философией танца настолько, что ныне преподает «технологии импровизацию Форсайта» по всей Европе и в США. Начала ставить с 2005 года. Международная критика отмечает не только стремление Пикетт развивать язык хореографии, но и удивительный «повествовательный дар», что особенно помогает ей при постановке больших эпических балетов.

**«Игры ветра» (Windspiele)**

Хореография: Патрик де Бана

Музыка: Петр Чайковский

«Хореограф Патрик де Бана, вооружившись музыкой Чайковского, приглашает зрителей изучить слои пространства. Взаимодействие этих слоев похоже на перезвон серебряных палочек «музыки ветра»: подобно тому, как палочки принимают в себя энергию и превращают ее в звук, артисты принимают творческую энергию де Бана и превращают ее в эмоцию зрителя» // ViennaOpera

**Патрик де Бана** – экс-премьер трупп Мориса Бежара и Начо Дуато, блистательный исполнитель работ Иржи Килиана, Уильяма Форсайта, Матса Эка и Охада Нахарина. Он увлекался португальским стилем фаду, реализовал международный проект вместе со знаменитым иранским композитором традиционной музыки Кайханом Калхором и активно сотрудничал с Шанхайским балетом. Переосмысление огромного личного танцевального опыта позволило ему сформировать собственный узнаваемый хореографический почерк. Коренной уроженец Гамбурга, де Бана всерьез интересуется философией суфизма и особенно ритуалами ордена Мевлеви, практикующими танцы с целью достижения единства с Богом.

#### **«Обратный отсчет» (Contra Clockwise Witness)**

Хореография: Наталия Хоречна

Музыка: Джордж Крам, Макс Рихтер и другие

«Танец, переплавленный драматургией и осмысленный декорациями, способен менять жизни» // Uncoy.com

«Работа Хоречны глубока и демонстрирует весь потенциал танца. Все, что понял про балет Григорович и что использовал Ноймаер, теперь живет в ее творчестве» // La Vie Vennoise

**Наталия Хоречна**, экс-балерина NDT (Театра танца Нидерландов), с самых первых самостоятельных опытов заставила говорить о себе как самобытном и одаренном балетмейстере. Критики сразу стали называть ее «изумительной восходящей звездой хореографии», особенно выделяя ее умение ставить именно спектакль как цельное произведение, искусно переплавляя сюжет, сценографию и собственно пластически-экспрессивный рисунок танца. Начав карьеру постановщика в 2012 году, она уже неоднократно получала международные премии в номинации «лучший хореограф».